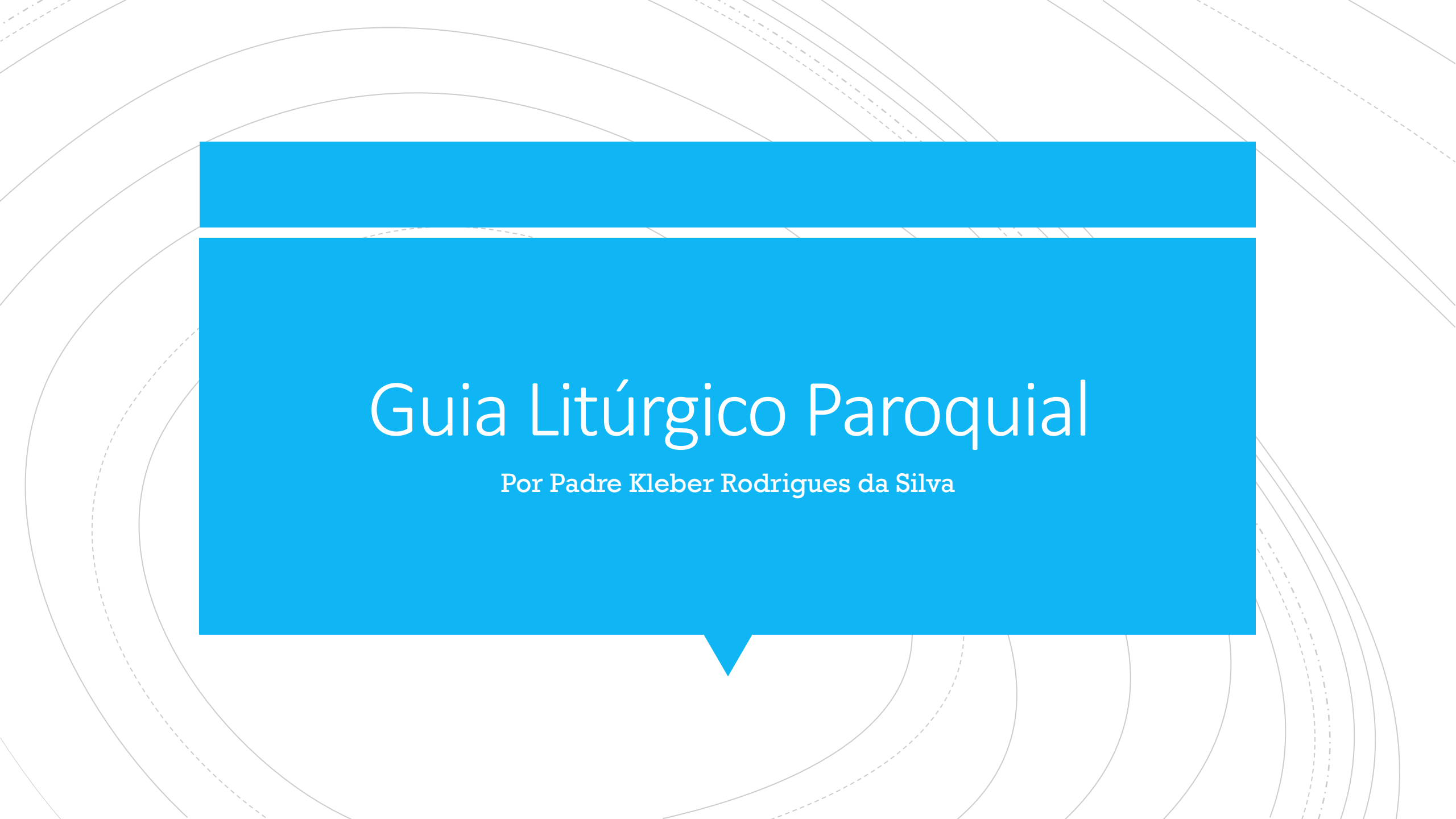


The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a subtle pattern. Overlaid on this is a large, solid blue speech bubble shape that points downwards. The title and author information are contained within this blue shape.

Guia Litúrgico Paroquial

Por Padre Kleber Rodrigues da Silva

Sua finalidade

- Nasce com o desejo de organizar a Pastoral Litúrgica da Paróquia Nossa Senhora do Bom Sucesso.

A quem se
destina?

- **As Comunidades;**
- **As Pastorais;**
- **Aos Movimentos;**
- **As Irmandades**
- **Aos Músicos;**
- **Aos Leitores.**

Qual o desejo
deste guia?

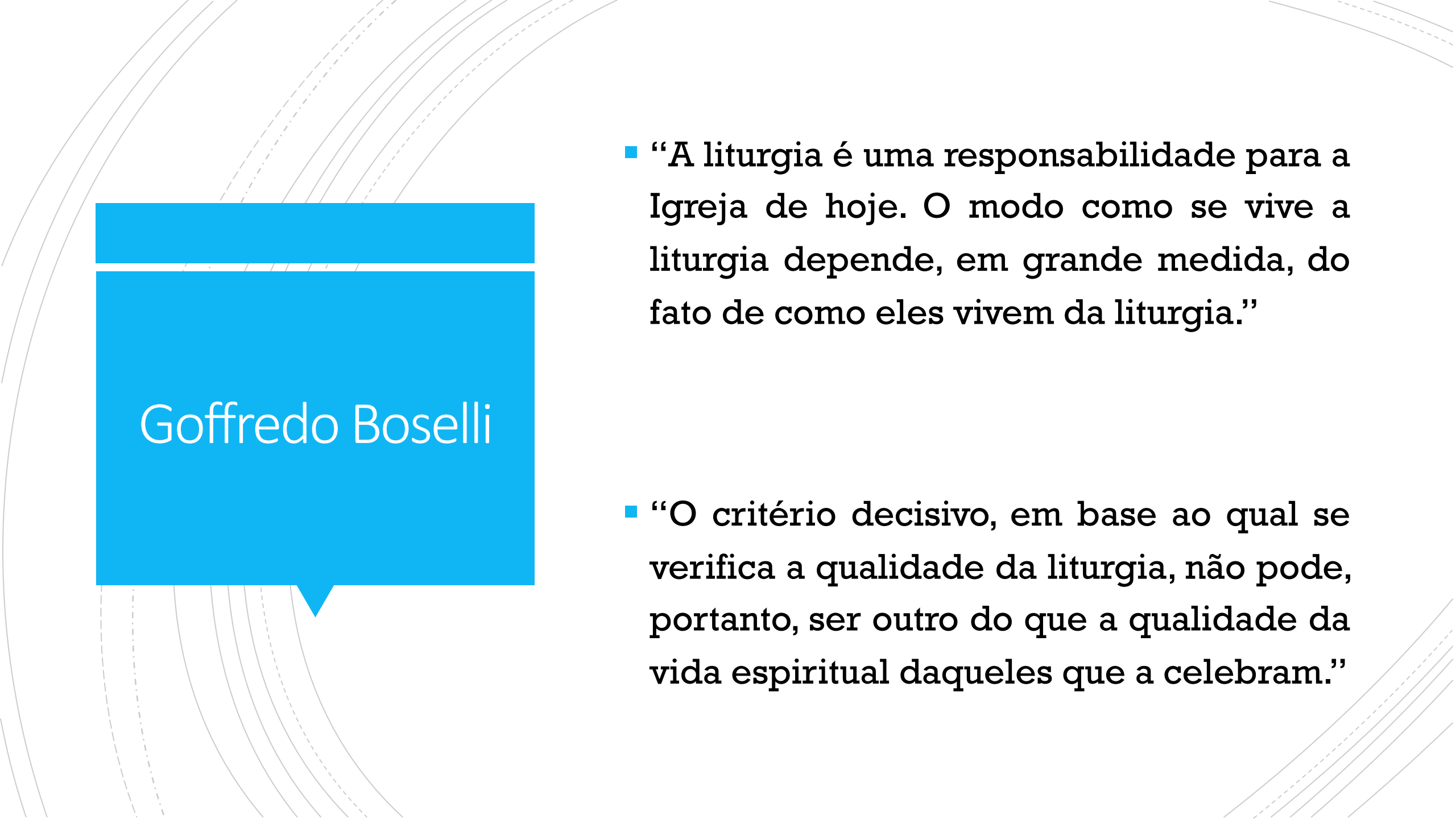
- **Enriquecer**
- **Aprimorar**
- **Formar**

Enriquecer
Aprimorar
Formar

Na centralidade do Mistério Pascal

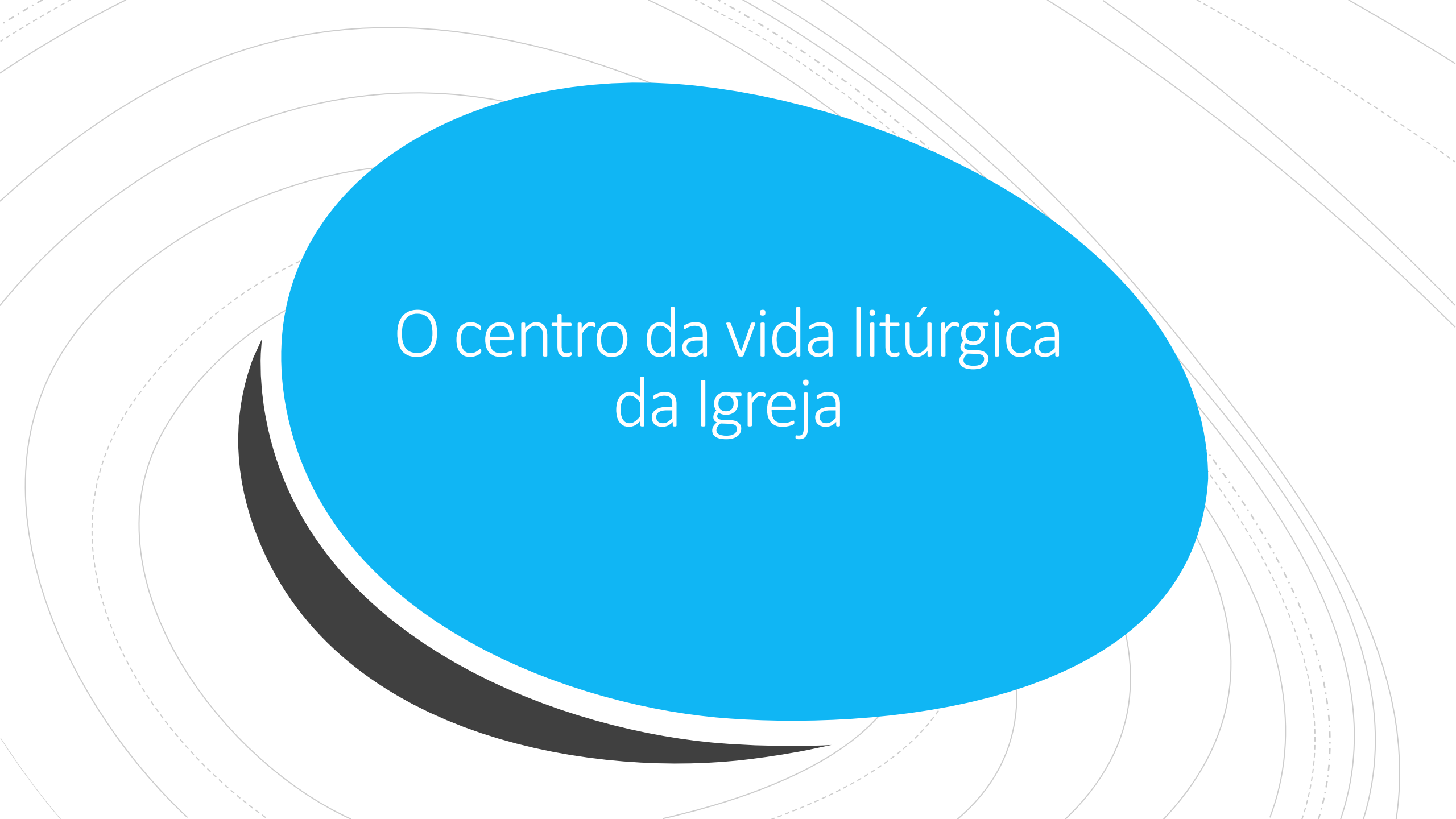
Liturgia

- *“É uma ação sagrada pela qual através de ritos sensíveis se exerce, no Espírito Santo, o múnus (missão) sacerdotal de Cristo, na Igreja e pela Igreja, para a santificação do homem e a glorificação de Deus.”*

The background of the slide features a series of thin, curved, concentric lines in a light gray color, creating a sense of depth and movement. On the left side, there is a large blue rectangular area with a white border, containing the name 'Goffredo Boselli' in white text. The overall design is clean and modern.

Goffredo Boselli

- “A liturgia é uma responsabilidade para a Igreja de hoje. O modo como se vive a liturgia depende, em grande medida, do fato de como eles vivem da liturgia.”
- “O critério decisivo, em base ao qual se verifica a qualidade da liturgia, não pode, portanto, ser outro do que a qualidade da vida espiritual daqueles que a celebram.”

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a sense of depth and movement. A large, solid blue oval is positioned in the center, containing the text. A thick, dark gray curved line sweeps across the lower left portion of the blue oval.

O centro da vida litúrgica
da Igreja

Primeiro
Fundamento
(Alicerce)

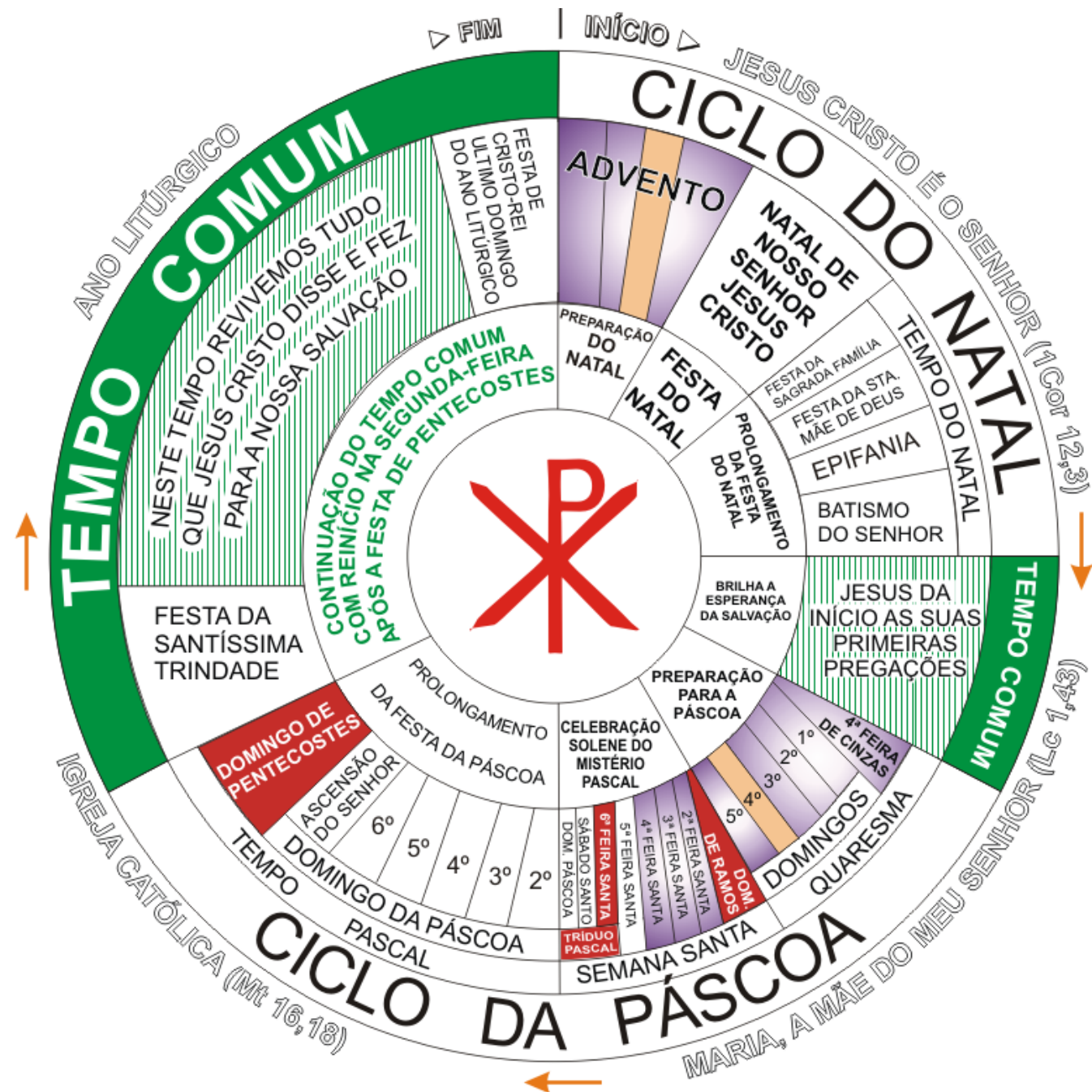
O que celebramos?

- O Mistério da Paixão, Morte e Ressurreição de Jesus Cristo.

Segundo
Fundamento
(Alicerce)

Onde este Mistério se
desdobra?

■ **No Ano Litúrgico**



Ritmos Litúrgicos

Ritmo Diário

Ritmo Semanal

Ritmo Anual

Ritmos Litúrgicos

Ritmo Diário

é marcado pelas horas

Manhã, Tarde,
Noite; Luz,
Escuridão, Sol,
Luz, Estrelas

Ritmos Litúrgicos

Ritmo Semanal

é marcado pelo DOMINGO

**Dia da
Ressurreição, o
dia que o
Senhor fez para
nós**

Ritmos Litúrgicos

Ritmo Anual

é marcado pela PÁSCOA

**A grande
vitória sobre a
Morte.**

NATAL

ADVENTO

NATAL

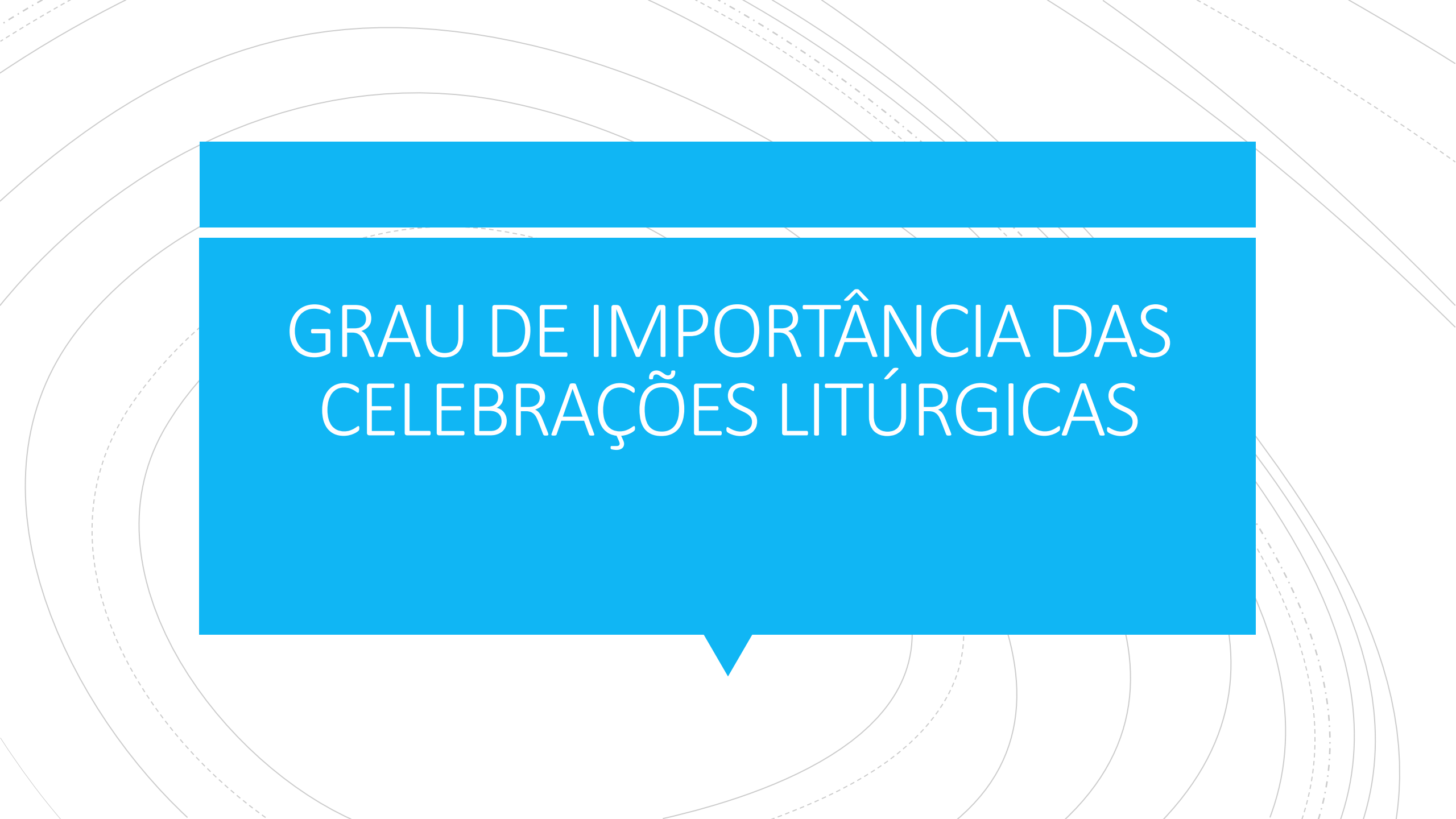
**PRIMEIRA PARTE DO
TEMPO COMUM**

PASCAL

QUARESMA

PÁSCOA

**SEGUNDA PARTE
DO TEMPO COMUM**

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A bright blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards.

GRAU DE IMPORTÂNCIA DAS CELEBRAÇÕES LITÚRGICAS



SOLENNIDADES

FESTAS

MEMÓRIAS
OBRIGATÓRIAS

MEMÓRIAS
FACULTATIVAS

COMEMORAÇÕES

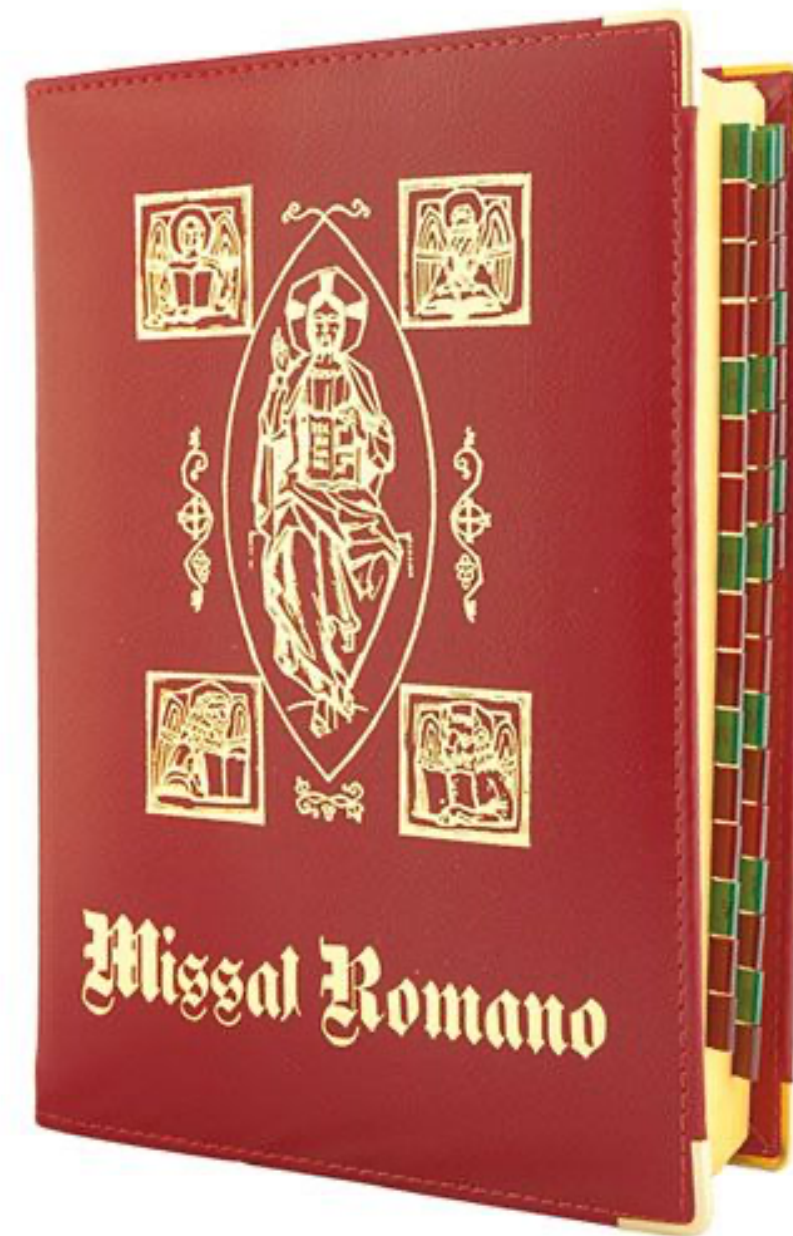
**DE JESUS CRISTO;
DA VIRGEM MARIA;
DOS SANTOS E SANTAS.**

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a subtle pattern. Overlaid on this is a large, solid blue speech bubble with a pointed bottom. The text 'LIVROS LITÚRGICOS' is centered within this bubble in a white, sans-serif font.

LIVROS LITÚRGICOS

MISSAL ROMANO

NELE ESTÁ CONTIDA AS
PARTES FIXAS DA MISSA



LECIONÁRIO DOMINICAL

NELE ESTÁ CONTIDA AS
LEITURAS DAS SOLENIDADES E
FESTAS E DA LITURGIA
DOMINICAL ORGANIZADA EM
ANO A-B-C

PALAVRA DO SENHOR

**I
LECIONÁRIO
DOMINICAL**

A-B-C



LECIONÁRIO SEMANAL

Leituras Semanais;

Organizado em Ano

Ímpar e Ano Par.

PALAVRA DO SENHOR

**I
LECIONÁRIO
DOMINICAL**

A-B-C



LECIONÁRIO SANTORAL

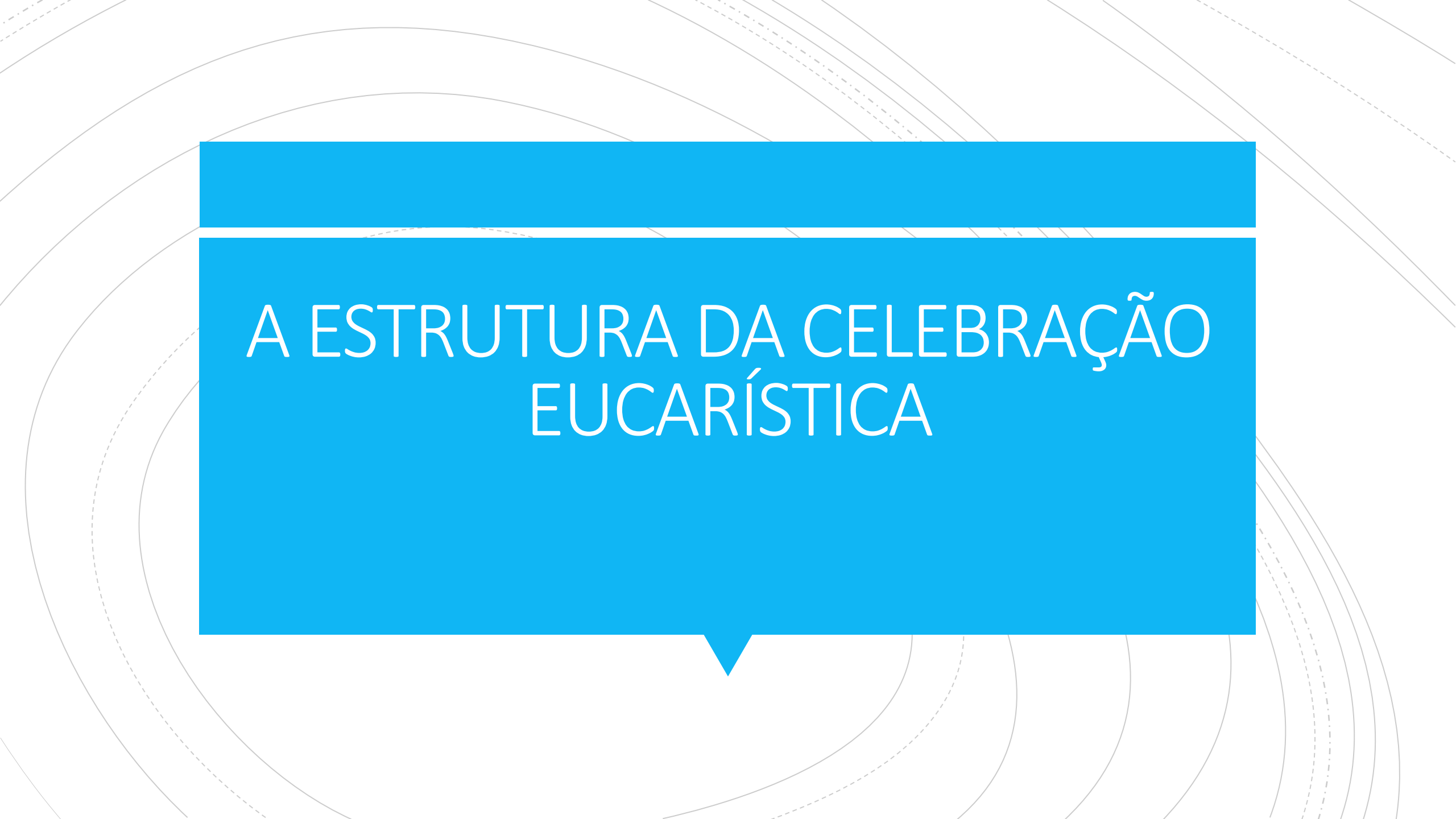
Leituras a serem utilizadas
nas celebrações dos Santos,
missas votivas, diversas
circunstâncias.

PALAVRA DO SENHOR

III LECIONÁRIO

PARA AS MISSAS DOS SANTOS,
DOS COMUNS,
PARA DIVERSAS NECESSIDADES
E VOTIVAS



The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a subtle pattern. Overlaid on this is a large, solid blue speech bubble with a pointed tail at the bottom center. Inside the bubble, the title is written in white, uppercase letters.

A ESTRUTURA DA CELEBRAÇÃO EUCARÍSTICA

MISSA

RITOS
INICIAIS

LITURGIA DA
PALAVRA

LITURGIA
EUCARÍSTICA

RITOS FINAIS

RITOS INICIAIS

CANTO INICIAL

PROCISSÃO DE
ENTRADA

SAUDAÇÃO
PRESIDENCIAL

ATO
PENITENCIAL

HINO DE
LOUVOR
(DOMINGOS E
SOLENIDADES)

ORAÇÃO DO
DIA (OU
COLETA)

O SILÊNCIO ANTES DAS CELEBRAÇÕES

- É FUNDAMENTAL QUE
HAJA O SILÊNCIO NA
SACRISTIA E NA
ASSEMBLEIA NOS DEZ
MINUTOS QUE
ANTECEDEM O ÍNICIO DA
CELEBRAÇÃO.

ACOLHIDA DAS PESSOAS

- OS LEITORES, SALMISTA, MINISTROS EXTRAORDINÁRIOS, COROINHAS DEVEM IR A PORTA DA IGREJA PARA ACOLHER AS PESSOAS QUE CHEGAM PARA A CELEBRAÇÃO.
- NÃO DEVEM FICAR NA SACRISTIA CONVERSANDO.

MOTIVAÇÃO INICIAL

- Fazer o anúncio das intenções e colocar a folha sobre o altar;
- Saudar a assembleia;
- Ao concluir a motivação inicial dizer: **iniciemos cantando...**

A procissão de entrada

- A procissão de entrada, é a primeira de três que temos na celebração eucarística. As demais são: das oferendas e da comunhão. **Recordam nossa condição de povo peregrino.**

A procissão de entrada

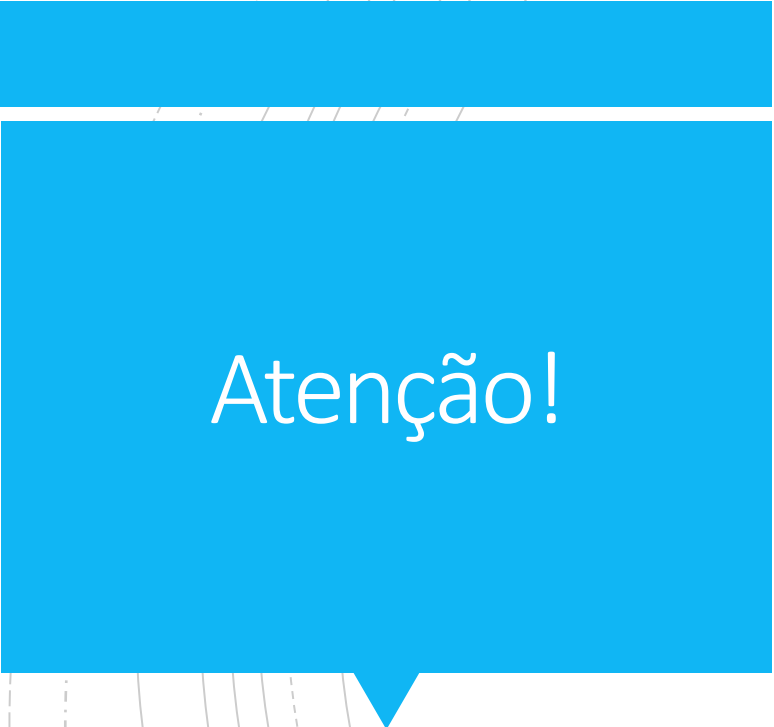
- Para as missas semanais, exceto as quintas-feiras, organiza-se a procissão a partir da sacristia, seguindo direto para o altar.
- Como não passamos pela frente do Santíssimo, mas ao lado, não se faz reverência.

A procissão de entrada

- Para as missas dominicais, organiza-se a procissão no fundo da Igreja.

A ordem da fila será:

- a) Cruz
- b) Tochas
- c) Coroinhas
- d) Leitores
- e) Ministros Extraordinários
- f) Diácono (s)
- g) Presidente da Celebração



Atenção!

- Quando houver o uso do Turíbulo, o mesmo vai à frente da Cruz Processional.
- Cada qual deve estar em seu devido lugar, pelo menos, CINCO MINUTOS, antes do início da celebração, concentrando-se para o momento celebrativo, evitando assim conversas neste momento.

Curiosidades

- Quem leva o Turíbulo é...**TURIFERÁRIO**
- Quem leva o incenso na Naveta é...**NAVETEIRO**
- Quem carrega a cruz é...**CRUCIFERÁRIO**
- Quem carrega as velas é...**CEROFERÁRIO**
- Quem carrega o Missal é...**LIBRÍFERO.**

TURÍBULO



NAVETA



The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards.

LITURGIA DA PALAVRA

Ligação entre a
mesa da Palavra
e da Eucaristia

- **NA LITURGIA DA PALAVRA, DEUS CHAMA E PROPÕE AS CONDIÇÕES DA ALIANÇA, O POVO AS OUV E ACEITA. NA LITURGIA EUCARÍSTICA, A ALIANÇA É “SELADA” NO SANGUE DO CORDEIRO.**

CARÁTER
SACRAMENTAL

- A PALAVRA PROCLAMADA NA
LITURGIA TEM FORÇA
SACRAMENTAL: **CRISTO ESTÁ
REALMENTE PRESENTE E ATUANTE
PELO ESPÍRITO SANTO**

EDIFICAÇÃO

- **“A IGREJA CRESCE
E SE EDIFICA AO
OUVIR A PALAVRA DE
DEUS”**

Liturgia Dominical

Primeira
Leitura

Salmo

Segunda
Leitura

Aclamação
ao
Evangelho

Evangelho

Homilia

Profissão de
Fé

Preces



The diagram illustrates the structure of the Sunday Liturgy. On the left, a large blue box labeled 'Liturgia Semanal' has a smaller blue box above it. To the right, six blue boxes are arranged in a 3x2 grid, each representing a part of the liturgy. The background features decorative curved lines in the top-left and bottom-right corners.

Liturgia Semanal

Primeira
Leitura

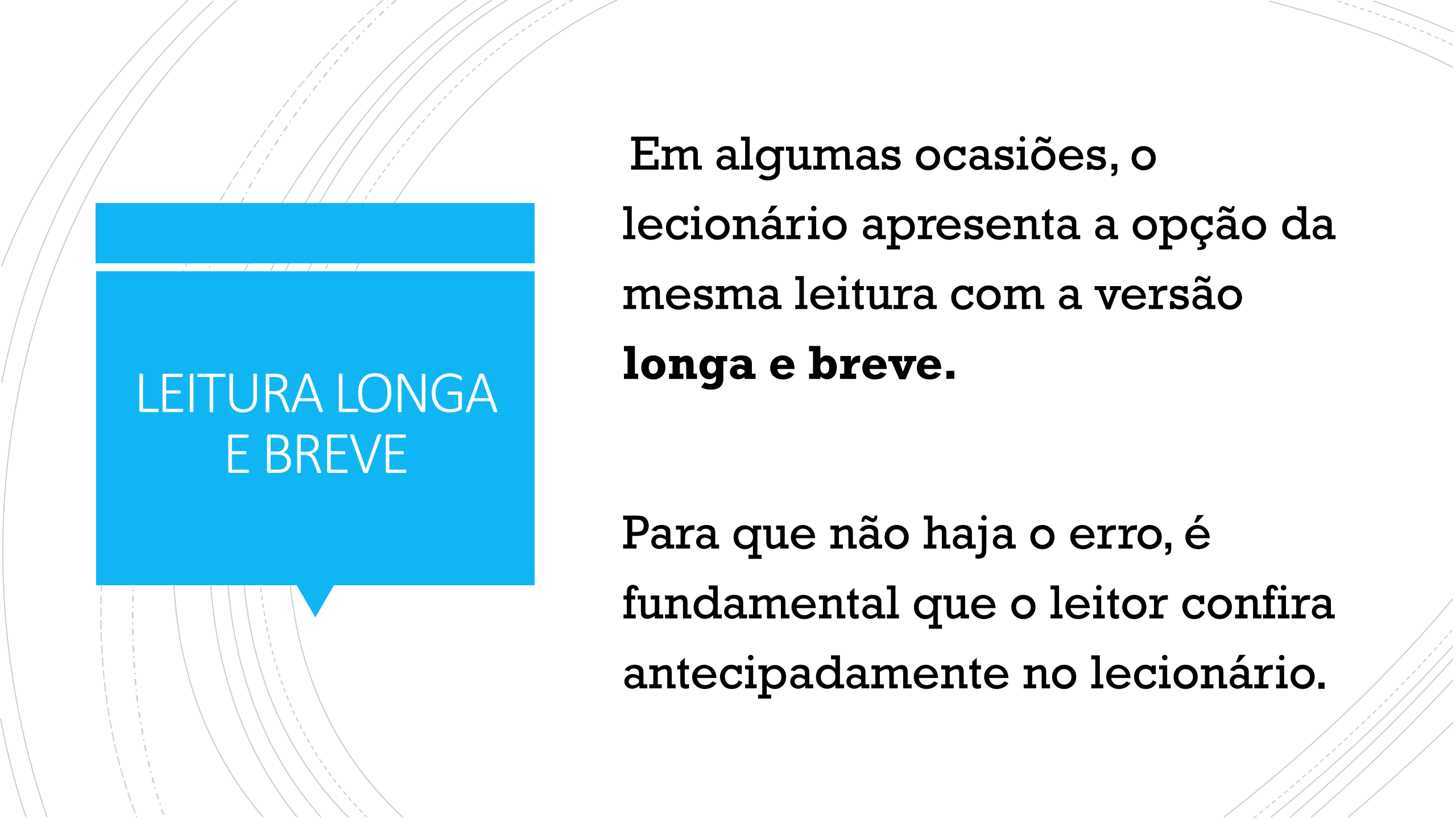
Salmo

Aclamação
ao
Evangelho

Evangelho

Homilia

Preces
(Facultativa)

The background of the slide features a series of thin, curved, concentric lines in a light gray color, creating a sense of depth and movement. On the left side, there is a blue speech bubble graphic with a tail pointing towards the bottom left. Inside the bubble, the text 'LEITURA LONGA E BREVE' is written in white, uppercase letters.

LEITURA LONGA E BREVE

Em algumas ocasiões, o lecionário apresenta a opção da mesma leitura com a versão **longa e breve.**

Para que não haja o erro, é fundamental que o leitor confira antecipadamente no lecionário.

O PAPEL DO LEITOR

- Sejam responsáveis com a escala assumida, de modo, que não faltem leitores nas celebrações.
- Chegar com 30 (trinta) minutos de antecedência (nas missas de final de semana), para que possam tomar contato com o texto, fazer uma leitura antecipada junto ao lecionário.

O PAPEL DO LEITOR

- Caso o leitor não se faça presente, até dez minutos antes do início da celebração, é de responsabilidade do coordenador (a) providenciar outro.
- Procure os leitores estar sempre preparados para comungar na missa que participam.
- Não colocar folheto ou liturgia diária em cima do Lecionário;

O PAPEL DO LEITOR

- Treinar bem a pontuação das leituras;
- Atenção: nós, nos, vós, vos.
- Evitar conversas no presbitério;
- Cuidar da postura (evitando dobrar pernas, etc.);
- Cuidar da vestimenta pessoal.

O lugar da
Proclamação da
Palavra

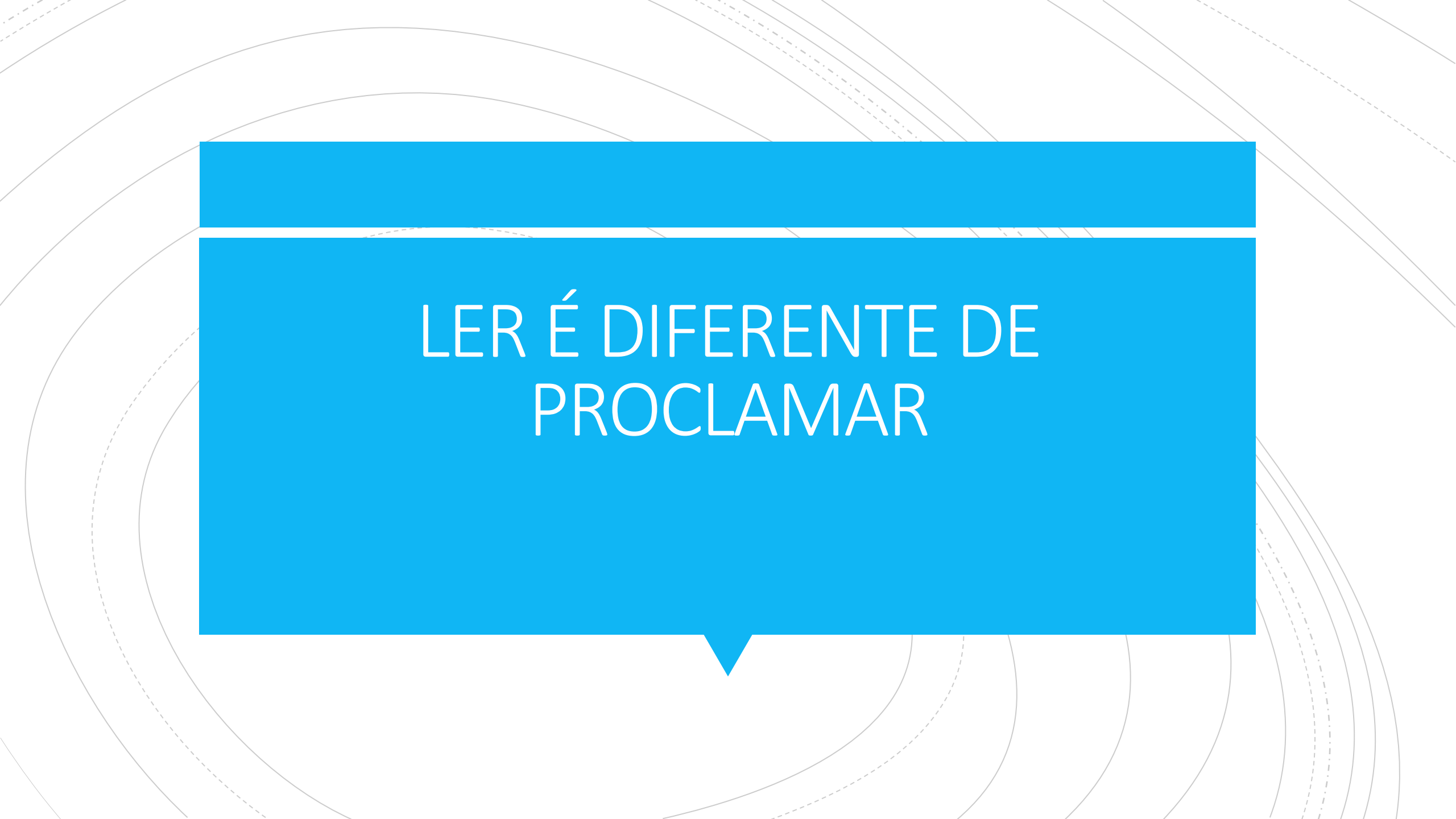
- “Na celebração da Missa com povo, as leituras são sempre proferidas do **Ambão**” *(ou Mesa da Palavra)*.
(IGMR 58)

O ofício de
proferir as
leituras

■ Não é função
PRESIDENCIAL e
sim **MINISTERIAL**

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a sense of depth and movement. A large, solid blue oval is positioned in the center, serving as a container for the text. A thick, dark gray curved line sweeps across the lower-left portion of the blue oval.

ORIENTAÇÕES PRÁTICAS

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A bright blue speech bubble is centered on the page, containing white text. The speech bubble has a rectangular body and a triangular tail pointing downwards.

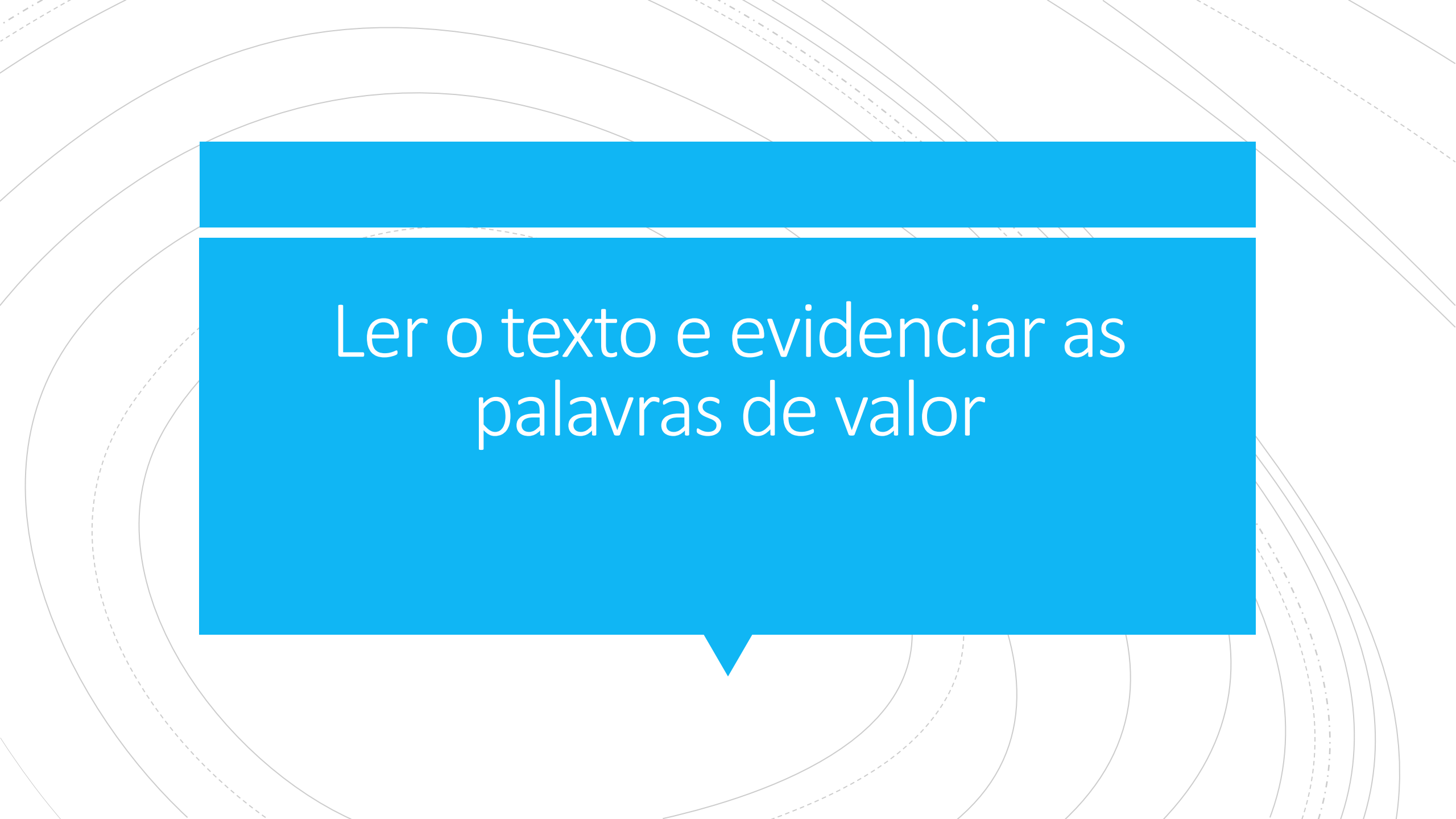
LER É DIFERENTE DE
PROCLAMAR

REZAR A PALAVRA

LEITURA ORANTE DA PALAVRA

VIVER E TESTEMUNHAR A PALAVRA

O leitor deixa transbordar por sua postura, olhar e voz a sua
experiência com o Senhor da Palavra.

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards.

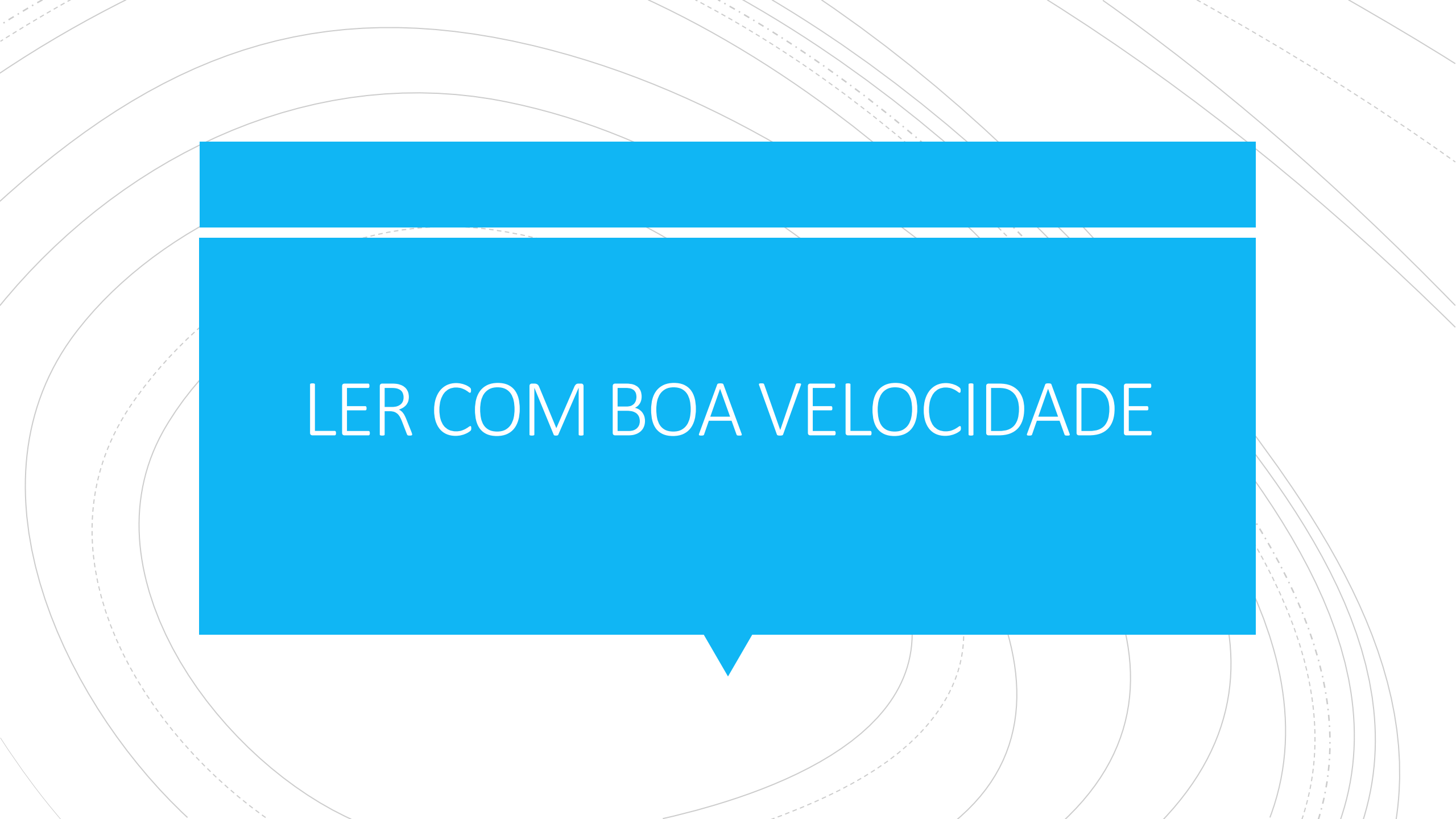
Ler o texto e evidenciar as
palavras de valor

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards. The word "Expressividade" is written in white, sans-serif font inside the bubble.

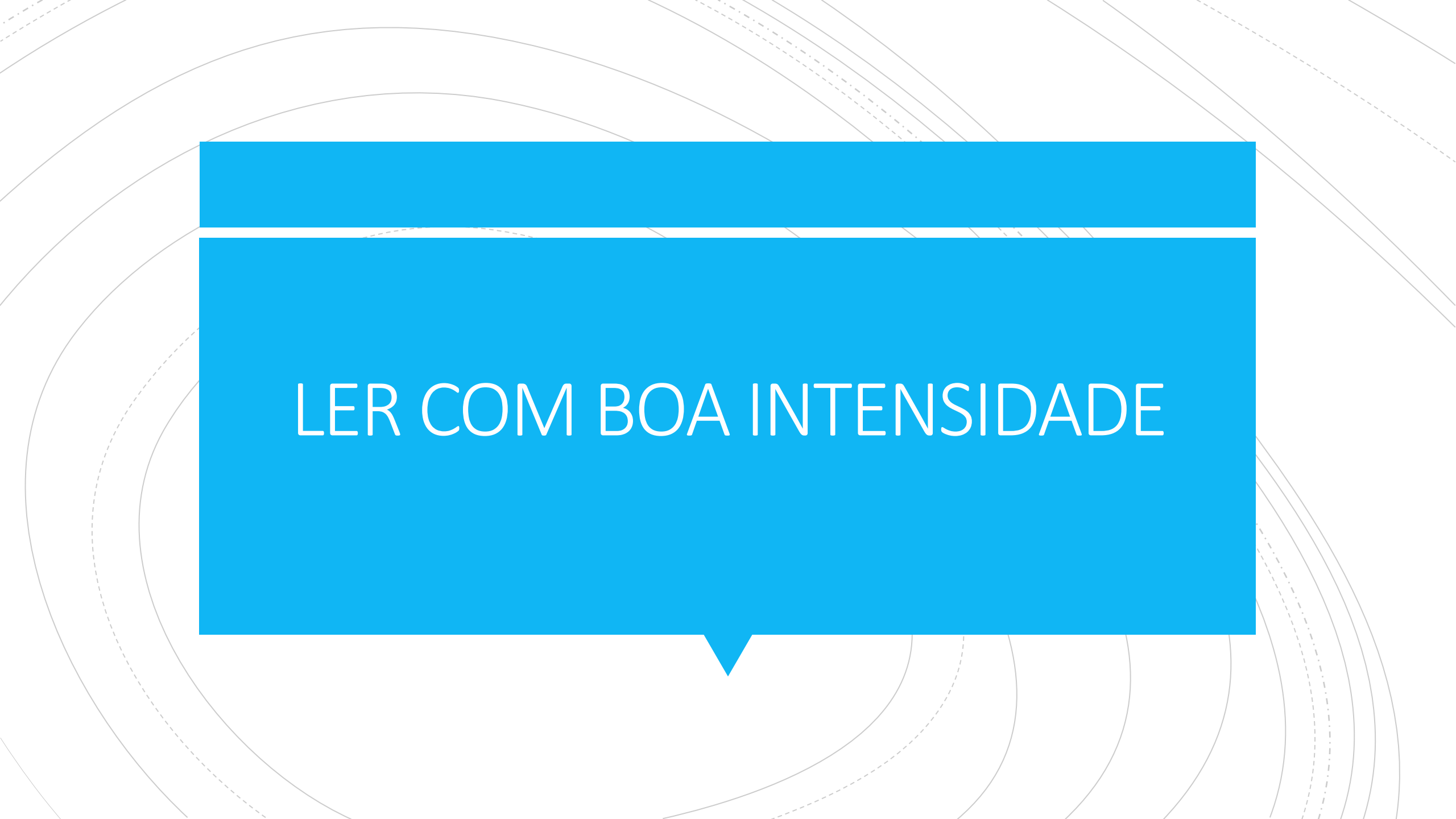
Expressividade



TONS

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards. The text "LER COM BOA VELOCIDADE" is written in white, uppercase letters inside the speech bubble.

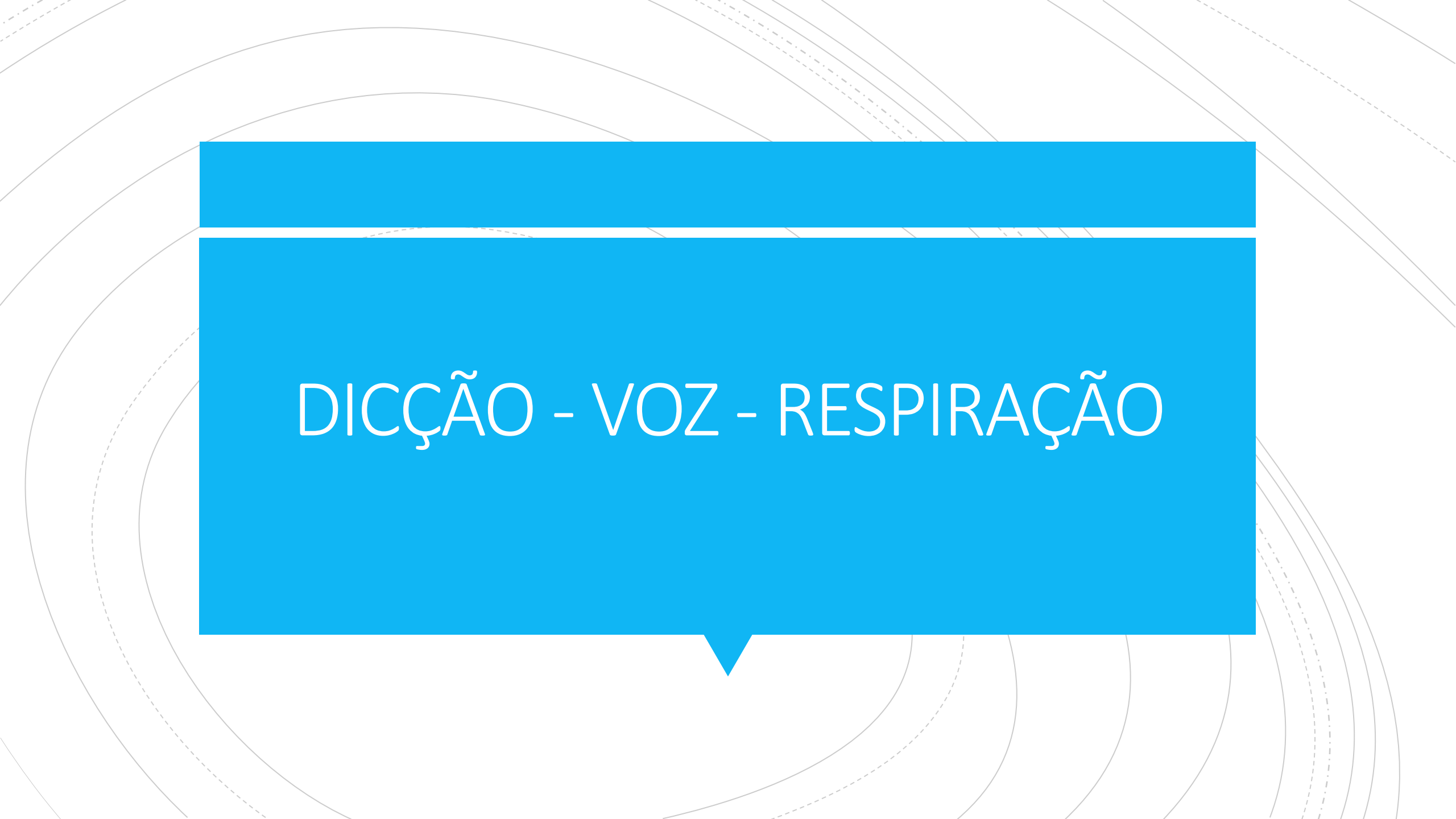
LER COM BOA VELOCIDADE

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards.

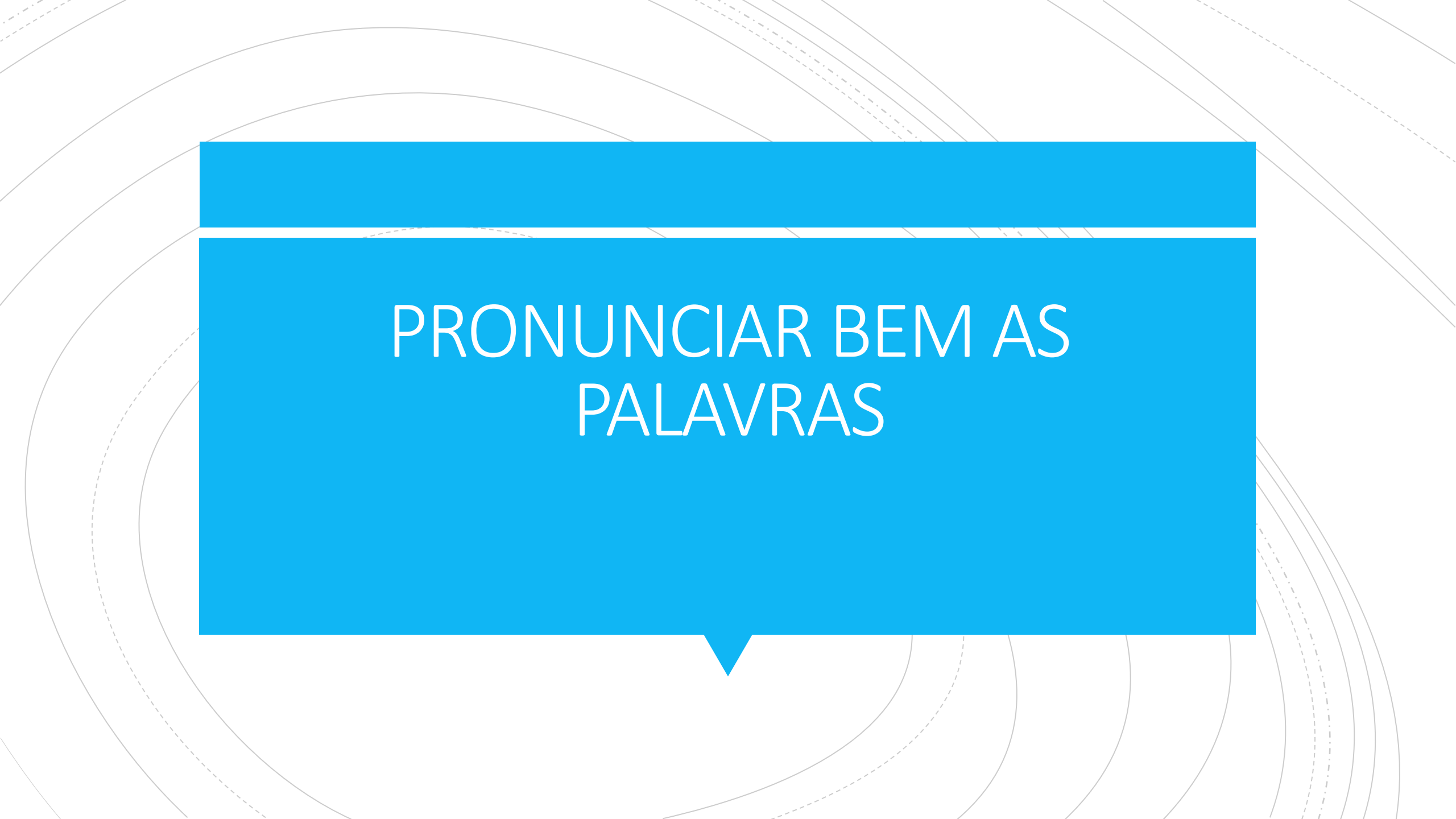
LER COM BOA INTENSIDADE

INFLEXÃO DA VOZ

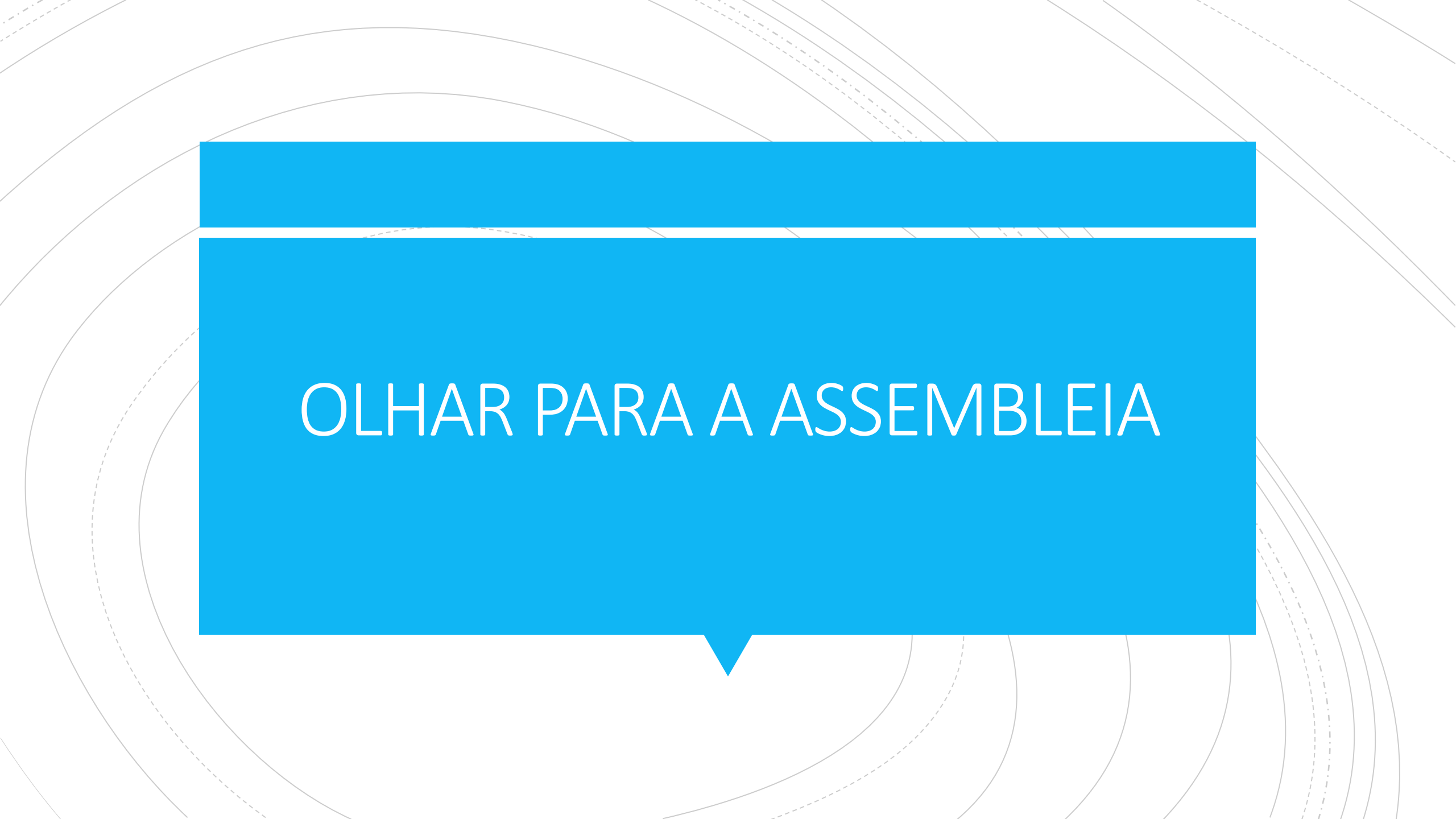
MODULAÇÃO – MUDANÇA DE INTENSIDADE

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards.

DICÇÃO - VOZ - RESPIRAÇÃO

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards.

PRONUNCIAR BEM AS
PALAVRAS

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards. The text "OLHAR PARA A ASSEMBLEIA" is written in white, uppercase letters inside the speech bubble.

OLHAR PARA A ASSEMBLEIA

A blue speech bubble icon with a tail pointing downwards, containing the word MICROFONE in white capital letters. The background features faint, concentric circles and dashed lines, suggesting sound waves or a microphone's range.

MICROFONE

REVERÊNCIA AO ALTAR

QUANDO NO PRESBÍTERIO NÃO HÁ O SACRÁRIO, **FAZEMOS REVERÊNCIA**
QUANDO NO PRESBÍTERIO HOVER O SACRÁRIO **FAZEMOS A GENUFLEXÃO**



De cabeça



A média



A profunda

A vênia ou inclinação

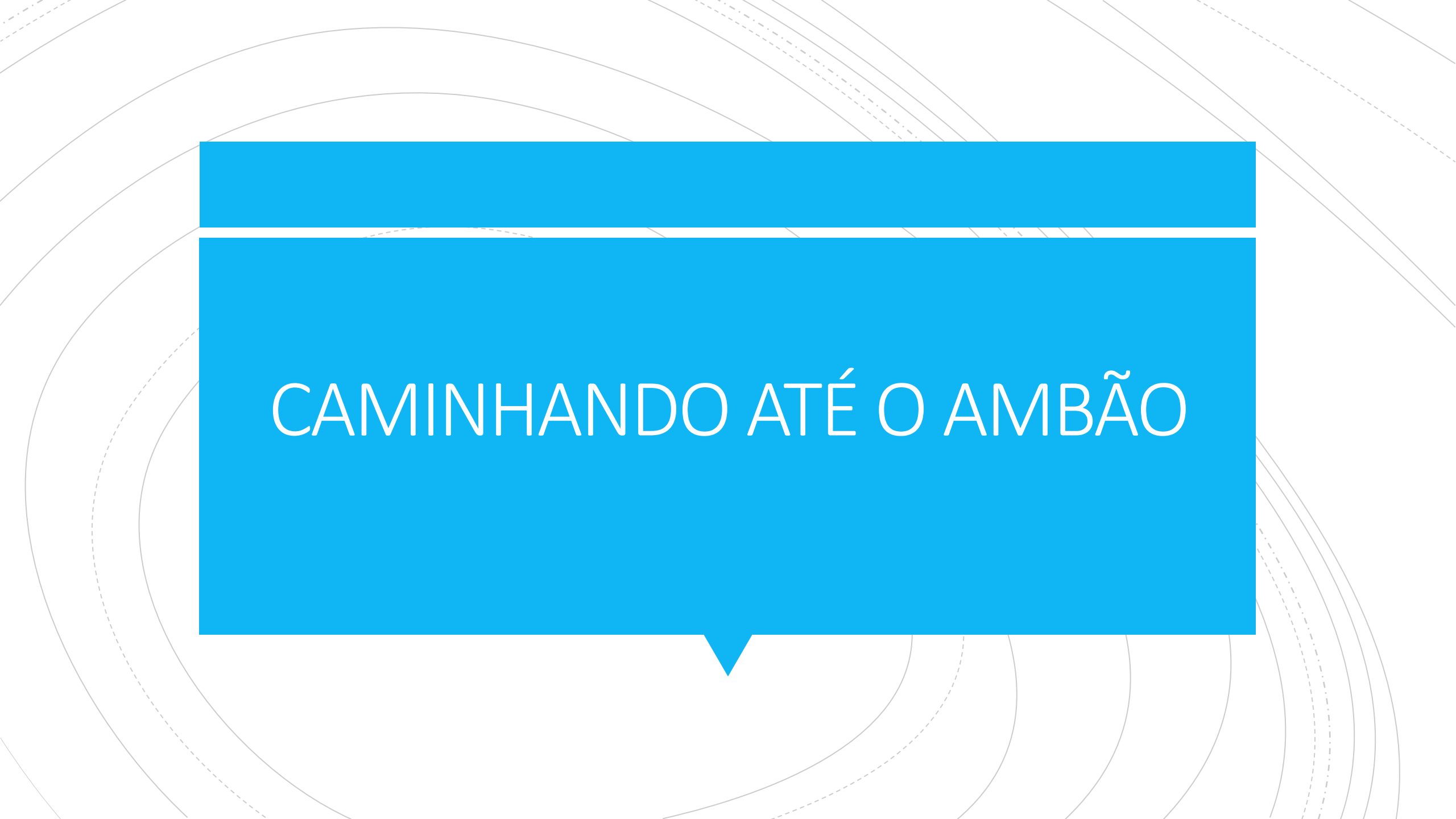


Single genuflection

A
genuflexão

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large blue speech bubble is centered on the page, with the word "POSTURA" written inside in white capital letters. The speech bubble has a small tail pointing downwards.

POSTURA

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards.

CAMINHANDO ATÉ O AMBÃO

TÉRMINO DA
LEITURA

- Faça uma pausa após a última frase do texto. Antes de concluir, olhe para a Assembleia para então dizer: “PALAVRA DO SENHOR”.

■ NÃO SE DIZ:
PALAVRAS DO
SENHOR

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards.

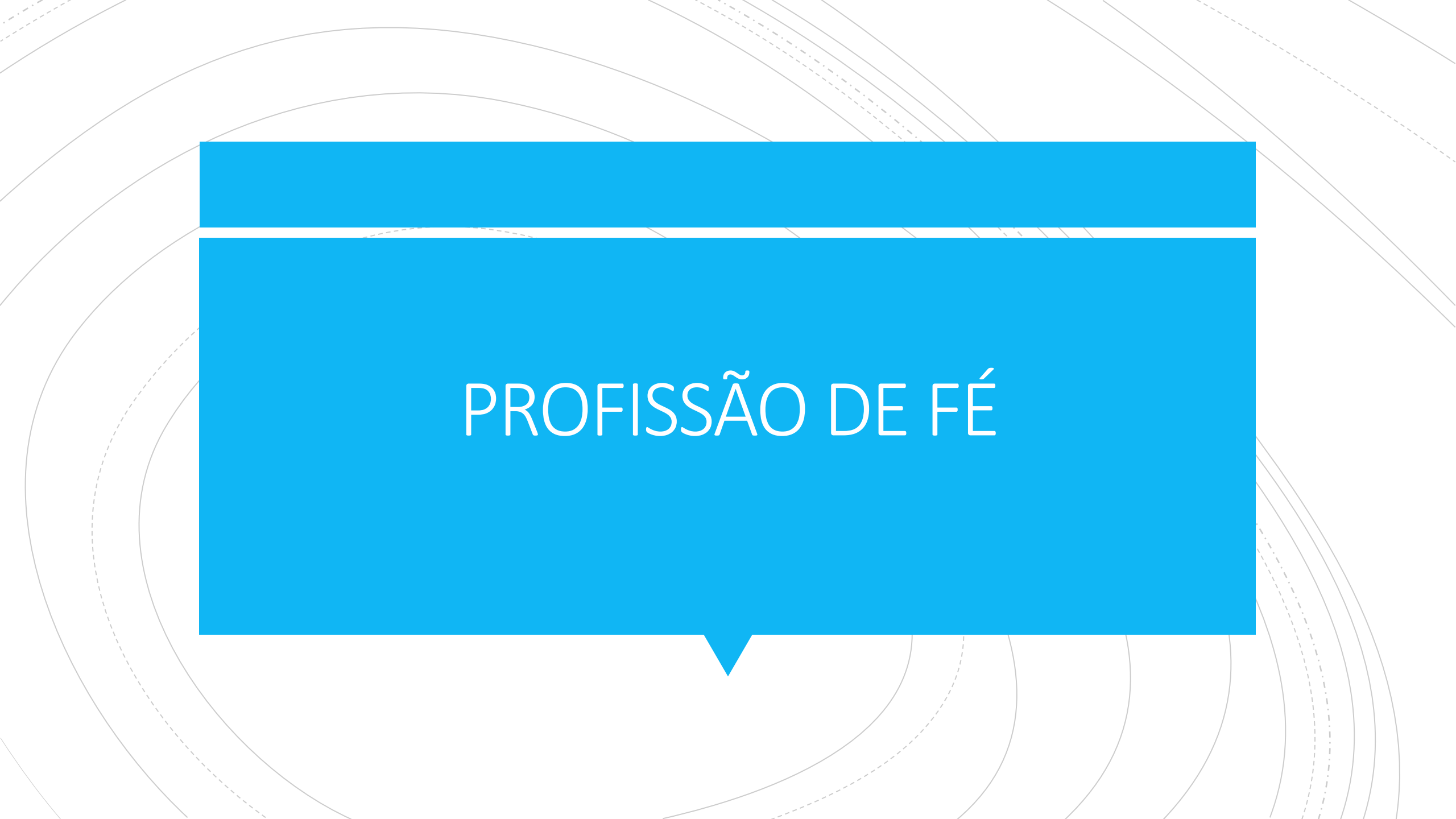
O SALMO RESPONSORIAL

DISCERNIMENTO

Quem não tem o dom para cantar/entoar o salmo, que não o faça. ***Um salmo mal cantado prejudica a ritualidade e a espiritualidade da Missa e distrai a assembleia***, além de dar a impressão de uma celebração mal preparada.

ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO

ALELUIA É O ELEMENTO PRIMORDIAL, EXCETO NA QUARESMA.

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a subtle pattern. A large, solid blue speech bubble is centered on the page, pointing downwards.

PROFISSÃO DE FÉ

PRECES

Na oração universal ou oração dos fiéis, o povo responde de certo modo à palavra de Deus acolhida na fé e exercendo a sua função sacerdotal, eleva preces a Deus pela salvação de todos.

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a sense of depth and movement. A large, solid blue oval is positioned in the center, serving as a focal point for the text.

LITURGIA EUCARÍSTICA

Liturgia Eucarística

Apresentação
das Oferendas

Oração sobre as
Oferendas

Oração
Eucarística

Prefácio

Santo

Epiclese sobre
as oferendas

Narrativa da
Instituição

Aclamação
Memorial

Oferecimento
da Igreja

Epiclese sobre
a Assembleia

Intercessões
(Igreja/Mortos)

Doxologia

Rito da
Comunhão

Rito da Paz

Comunhão

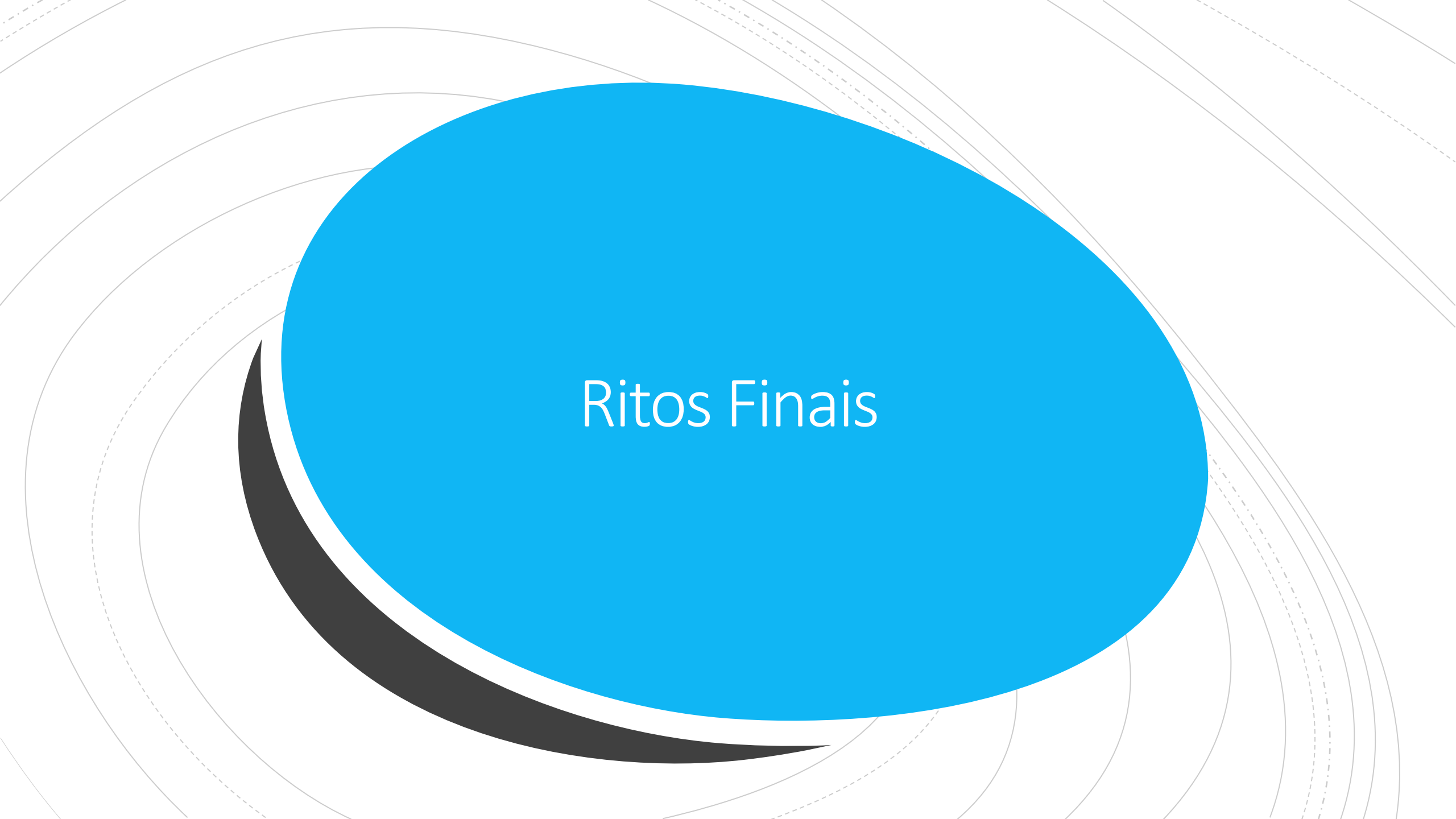
Pós-Comunhão

Momento em que os músicos devem comungar

Após toda assembleia ter comungado.

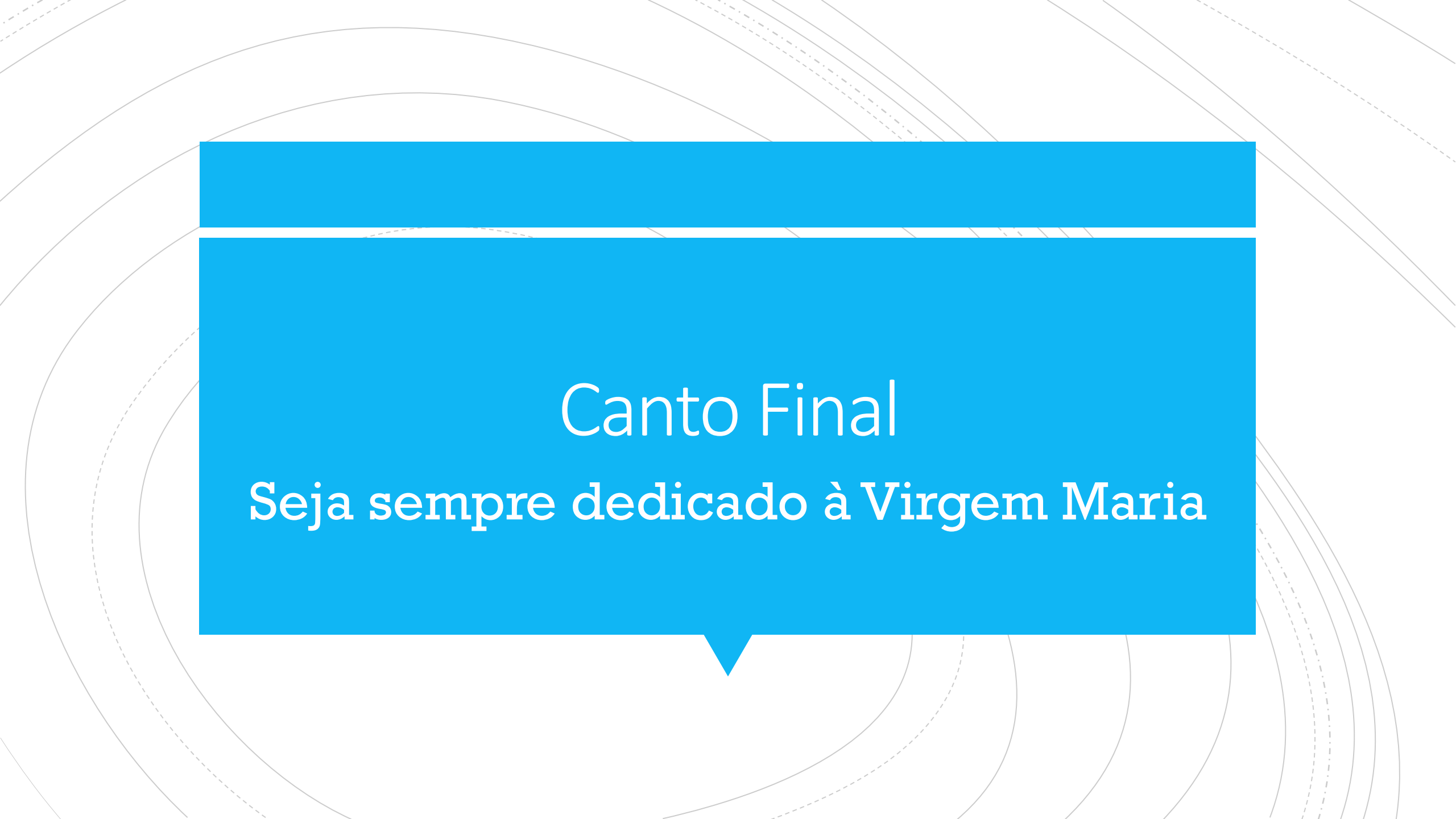
Silêncio Pós-Comunhão

Após toda assembleia ter comungado.

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a ripple effect. A large, solid blue oval is positioned in the center-right of the frame. A thick, dark gray curved line sweeps from the bottom left towards the blue oval.

Ritos Finais

- 
- a) breves comunicações, se forem necessárias;
 - b) saudação e bênção do sacerdote, que em certos dias e ocasiões é enriquecida e expressa pela oração sobre o povo, ou por outra fórmula mais solene;
 - c) despedida do povo pelo diácono ou pelo sacerdote, para que cada qual retorne às suas boas obras, louvando e bendizendo a Deus;
 - d) o beijo ao altar pelo sacerdote e o diácono e, em seguida, a inclinação profunda ao altar pelo sacerdote, o diácono e os outros ministros.

The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a subtle pattern. Overlaid on this is a large, solid blue speech bubble with a pointed tail at the bottom center. The text is centered within the bubble.

Canto Final

Seja sempre dedicado à Virgem Maria